

Wit Szostak *Szczelinami*

Książka nominowana do Literackiej Nagrody Nike 2023!

- najnowsza powieść Wita Szostaka (maj 2022), która została licznie zauważona przez krytyków, dziennikarzy i spotkała się z entuzjastycznym przyjęciem czytelników, głównie ze względu na swoją ciekawą formę oraz to, że powieści Szostaka „biorą w ciemno”;
- nazwisko Wita Szostaka od razu nasuwa skojarzenia świetnej prozy, dobrego pióra i autora, który od lat trzyma bardzo wysoki poziom literacki;
- książka jest zapisem życia bohaterki, jej przeżyć, emocji, erotyzmu i kobiecości, ujętych w wierszach;
- powieść rozpoczyna się w latach 90., jest w niej sporo nostalgicznych opisów, odwołań do przeszłości i historii Polski jako kraju, ale też naszych, Polaków doświadczeń;
- ciekawostka: w całej książce nie pada ani razu imię bohaterki!
- Wit Szostak w swojej twórczości kładzie duży nacisk na postacie kobiece, ich odczucia, światy, doświadczenia;
- interesująca i nowatorska forma, której odbiorca nie powinien się bać, a wręcz być jej ciekawy – zbiór wierszy, które czyta się jak powieść;
- odpowiednia dla osób, które lubią nieoczywiste książki, literaturę wyższą, wyzwania czytelnicze; dla osób, które cenią książki pięknie edytorsko: okładkę do *Szczelinami* zaprojektowała Patrycja Podkościelny – jedna z najlepszych i najbardziej cenionych graficzek w Polsce;
- autor gra formą z czytelnikiem od pierwszych stron;
- jeszcze w tym roku ukaże się kolejna książka Wita Szostaka!

Pomocne cytaty:

1. „To najbardziej ryzykowna z moich książek. Po pierwsze, nie jestem poetą. Po drugie, nie jestem kobietą. Więc porwałem się na niemożliwe”. Wit Szostak
2. „Ten niezwykle ryzykowny koncept - mężczyzna piszący wiersze kobiecej narratorki - nie ma w sobie nic z patriarchalnego zawłaszczania, a jest efektem zaskakująco wręcz głębokiego namysłu nad życiem kobiet w Polsce ostatnich kilkadziesiąt lat” - Wojciech Szot, „Gazeta Wyborcza”

Biogram autora:

Wit Szostak – autor powieści, opowiadań i dramatów. Jego książki były nominowane do Nagrody Literackiej Nike (*Fuga*, 2012 i *Szczelinami* 2023) i do Paszportów Polityki (*Sto dni bez słońca*, 2014). Na podstawie powieści *Dumanowski* Jan Klata wyreżyserował całodziennie słuchowisko na antenie Radia Kraków, a w Teatrze Starym w Krakowie przygotowano dwie inscenizacje. W 2019 został laureatem konkursu dramaturgicznego Strefy Kontakt, pisząc dramat *Pogłosy*, swój pierwszy tekst dla teatru, który doczekał się premiery na deskach Wrocławskiego Teatru Współczesnego (reż. Marek Fiedor i Tomasz Hynek). Jako Dobrosław Kot pracuje na uczelni i publikuje teksty filozoficzne, ostatnio *Tratwę Odysa. Esej o uchodźcach* (2020). Mieszka w Krakowie z żoną i trójką dzieci.

